

Batlik, de son vrai nom Stéphane Caruelle est né en 1977 à Noisy le Sec. Il sort son premier album éponyme au mois de mars 2004. Auteur, compositeur et interprète des 12 titres de cet opus réa-liriste, il pose les bases d'un univers chaud et acoustique, bercé par la basse de Jean Marc Pelatan.

C'est d'abord dans les cafés parisiens que se vend cet album et que Batlik rode ses morceaux, sous la carte des consommations, entre le percolateur et la porte des toilettes... Puis viennent les salles plus importantes telles que le Sentier des Halles, la Flèche d'or, le Divan du Monde, le Jemmapes Théâtre pour ce qui est de Paris et enfin les Cuizines, le File 7, le Café de la Plage, ou L'EMB de Sannois en Banlieue.

Le **second album**, "Assis là", sorti en mars 2005 est la suite logique d'une progression musicale qui trouve son originalité dans la simplicité des arrangements, la précision des textes et la force de l'interprétation. L'écriture est à la fois exutoire (Assis là, L'abandon, Remède...) et moyen d'expression citoyenne (Sous son lit, Aux innocents, L'autoroute...).

Sélectionné pour le tremplin Chapeau Bas et celui de la fondation La Poste, Batlik est quelques temps plus tard lauréat du **prix Sacem du Tremplin Jacques Brel de Vesoul** avant de remporter le **22e grand prix du tremplin chanson des Chorus des Hauts de Seine**. Serge Levailant est le premier à l'avoir invité sur les ondes (*Sous les étoiles exactement*, France Inter), Radio Néo les premiers à avoir diffusé ses titres et à l'inclure dans une compilation (*Et si on arrêtait d'écouter de la soupe*). Depuis, d'autres radios ont suivi (France Inter-TTC avec Jean Louis Foulquier, Réseau Quota, Féarock, Patchanka...).

A chaque nouvelle programmation, de Paris jusqu'à Saint Julien Molin Molette, même si les publics diffèrent l'accueil reste le même, chaleureux et enthousiaste. L'année 2005 a débuté avec la session de février du Chantier des Francos, suivie par 2 concerts aux **Francofolies de la Rochelle**. A partir du mois de septembre, **L'EMB de Sannois** accueillera Batlik en résidence en collaboration avec l'ARCADI. Cette résidence aura pour but de présenter le nouveau spectacle mais aussi d'intégrer



sur scène une nouvelle musicienne, **Fanny Rome**, qui à l'instar de J.M Pelatan (basse, clarinette, cornet) viendra enrichir le set de nombreux instruments (violon, trombonne, clavier).

Alors que l'expérience scénique s'accroît toujours un peu plus à chaque concert, un autre type d'expérience se confirme et s'affirme: **l'indépendance**.

A brûle pourpoint... est la structure de production qui commercialise et distribue les albums. Après plus d'un an de questionnements, compte tenu du mode de développement proposé aux artistes par les majors, compte tenu des nombreuses lectures, relectures et re-relectures de contrats tous plus contraignants que conciliants et enfin parce que cela serait dommage de ne même pas essayer... l'indépendance est apparue comme une évidence. Pour le moment, Batlik ne conçoit donc pas son développement autrement et c'est dans une optique commune et volontaire que son manager **Gilles Gelly** et lui gèrent cette évolution en produisant eux même les albums.

Le troisième album "Juste à coté" sortira en février 2006. Le travail n'attend ni le poids des années, ni la signature d'une grosse structure.